

Kijken, kijken. Misschien later kopen

Naar een oorzakelijk verband wordt nog gezocht, maar het aanbreken van de herfst gaat gepaard met opvallend veel kunst- en galerie-routes. Zoals eXpoost in Groningen.

JOEP VAN RUITEN

Kunst & Cultuur 4Daagse Midden-Drenthe, Culturele Zondag in Het Paleis in Groningen, Kunstroute Assen Oost, Kunstroute Diever, Kijk je ogen uit in Meppel, Kunst aan de rand van Nederland in Oost-Groningen en Noord-Duitsland, Kunst uit de kop in Vries, Kunstroute Diever. Het wemelt van de kunst- en galerie-routes op dit moment. Zou er een plan aan ten grondslag liggen?

Birgit Speulman en Marcel Prins moeten even over de vraag nadenken. „Er zijn altijd mogelijkheden om kunst te kijken”, zeggen ze om te beginnen. „Het is niet per se seizoensgebonden. Maar het is wel zo, dat het minder zin heeft om een galerie of atelier open te stellen als iedereen op vakantie is. We hebben net de zomer achter de rug. Mensen zijn terug van vakantie. Dan is dit het moment.”

Zelf bestieren Speulman en Prins galerie Kunstlokaal No.8 in Jubbenga. Volgende week opent daar de tentoonstelling *Druk* met 'een elftal kunstenaars dat het experiment niet schuwt'. Zaterdag stapten ze de provinciegrens over voor een bezoek aan de eendaagse kunstroute eXpoost in de oostelijke binnenstad van Groningen. Of meer precies: Studio Wilma Vissers, die straks in Jubbenga abstract werk op papier exposeert. Als deelnemer van eXpoost laat Vissers op haar beurt werk van dertig kunstenaars zien.

Zie daar een van de fundamenten onder de vele kunst- en galerieroutes die Noord-Nederland telt. Ze richten zich op het brede publiek in de hoop dat iemand een kunstwerk koopt, nu of later. Of op zijn minst dat iemand in hun beeldende kunst geïnteresseerd raakt. Maar ze richten zich ook op collega-kunstenaars. „Ik vind het fijn om af en toe mensen in mijn atelier uit te nodigen”, zegt Vissers. „Om over kunst te praten, of over iets anders.”

Jakobine von Dömming maakt glaskunst in Atelier SiO2. Ze is net terug van een groepsexpositie in Duitsland, komende week gaat ze naar een groepsexpositie in Tubbergen. Tijdens eXpoost liet ze eigen werk en dat van de Amerikaanse kunstenaar John de Wit zien. „Ik doe dit omdat ik door de organisatoren ben gevraagd. Maar ik doe dit ook voor de buurt”, vertelt ze. „Dan krijgen mensen een idee van wat in hun



Kunstroute eXpoost leidde bezoekers zaterdag onder meer naar de studio van Wilma Vissers aan de Sint Walburgstraat in Groningen. FOTO'S JASPAR MOULIJN

'Glaskunstenaars maken zich net zo goed zorgen over het klimaat'

omgeving gaande is. Dat schept een band.”

Het afgelopen jaar maakte Von Dömming zo'n tachtig glazen schalen waarop ze dieren heeft getekend: kikkers, insecten, walvissen. Elke schaal verwijst naar de klimaatproblematiek, naar de veranderende temperatuur in de oceanen, naar het watergebrek op het land, naar verstorring, droogte en dorst. Op een van de schalen heeft ze alle klimaatrampen van de voorbije maanden benoemd. „Glaskunstenaars zijn niet alleen bezig met decoratie, glaskunstenaars maken zich net zo goed zorgen over wat gaande is.”

Acht kijklocaties telde eXpoost zaterdag, iets minder dan in 2021. Kunstlievend Genootschap Pictura was wederom van de partij, dit keer met werk van kunstenaars die afgelopen jaar zijn afgestudeerd aan Academie Minerva en het Frank Mohr Instituut. Wellicht omdat deze tentoonstelling niet alleen tijdens, maar ook op andere dagen te bezoeken was en is, was het er zaterdag niet bijster druk.

Het lawaai en tumult in het Forum, een nieuwe deelnemer aan de route, had alles met catwalk-optredens en mode te maken. De eXpoost-stand stond er in een hoekje nagenoeg onopgemerkt bij. Bij galerie With Tsjalling, Kunstpunt en Galleria Unexpected zat de loop er beter in, al was niet goed na te gaan of dat met de route te maken had. Het kon ook een momentopname zijn. Of komen door eerdere media-aandacht voor respectievelijk Renze Dijkema, Merel Wendt en de Oekraïne-ten-

toonstelling *Beyond Frontiers*.

Op papier beloofde de zesde editie van eXpoost 'verrassende kunst op bijzondere plekken'. Galerie Sign stelde in dat opzicht allerminst teleur. De plek aan de Winschoterkade in Groningen mag inmiddels vertrouwd zijn, de getoonde kunst – meestal de opbrengst van een periode waarin jonge kunstenaars hun gang mogen gaan – is dat nog steeds niet.

Zaterdag leverde het twee unieke performances op die uitnodigen om te kijken zonder te duiden of te (ver)oordelen. Niet alles heeft direct nut of betekenis.

De kunst van Nina Iggy en Jos Jacobs heeft dat wel. Zij presenteerden een *tableau vivant* bij twee apocalyptische installaties: een zeer duistere, opgebouwd uit zware metalen en een woekerend groene, vervaardigd uit mossen en rubber. Kunst over wat is en wat daarna komt.

Rowan van As deed een *fashion in-*

Aardappelschillen, schoenen poetsen, trompetspelen en liedjes zingen

tervention in de nabijheid van twee kostuums die hij met hulp van Sign heeft gemaakt.

Een interventie was het onmiskenbaar. Het publiek zag hem het ene moment bepruikt in een Albert Heijn-uniform aardappelen schillen, schoenen poetsen en viewmasters uitdelen.

Het andere moment hoorden ze hem in een microfoon mompelen, trompetspelen en een liedje zingen. Waarom ook niet?

Zoals vaker bij galerie Sign schoten woorden weer eens tekort. Ook daarom is het goed dat er beeldende kunst bestaat. En wordt getoond.



Een bezoeker kijkt tijdens de kunstroute eXpoost door een viewmaster in Galerie Sign. Aan de muur vulva-kunst van Aura Rendon Bengier.



Rowan van As deed tijdens kunstroute eXpoost een fashion interventie in galerie Sign.